

Pliki muzyki

Zestaw I - Ćwiczenia emisyjne

Pa, pa, pa, pam, pam, pam



Na co zwracamy uwagę:

- **pa** – przy wymawianiu sylaby nisko opuszczamy brodę;
– mocno akcentujemy **p** (praca nad ustami);
- **pam** – miękko łączymy usta na długim **mmm**;
– nadzwyczajniamy całą głowę.

Czego unikamy:

- zamkniętej buzi, zaciśniętych ust;
- w tym ćwiczeniu niezwykle ważne są luźne wargi i swobodnie opadająca dolna część twarzy.

Lustro, lustreczko



Na co zwracamy uwagę:

- **lu** – układamy usta w długą tubkę, tzw. dzióbek;
- **stro** – energicznie wymawiamy sylabę z dużym naciskiem na głoski **s**, **t** (uderzane w górne zęby) i „gęste” **rrrr**;
- **o** – wymawiamy w tej samej pozycji, co sylabę **lu**.
- **lustreczko** – wyraźnie śpiewamy melizmatyczne **lu-st** – **ree** – **czko**

Czego unikamy:

- śpiewania z nieruchomą twarzą.

Ćwiczenia pomocnicze: powiedz: **tuba, lustro, tuba, lustro...**
powiedz: **luo, luo, luoo...**

Piłka, piłeczka



Na co zwracamy uwagę:

- **pi** – mocno akcentujemy sylabę **pi**;
– usta rozchylają się do góry i do dołu, pokazujemy zęby;
- **ł** – usta świadomie spotykają się na **ł**;
- **czka** – mocno „czkamy” – pracuje przepona;

Czego unikamy:

- zamkniętej buzi, zaciśniętych ust.

Ćwiczenia pomocnicze: powiedz: **łyka, łyka, piłka** – wymawiamy melodyjnie z góry na dół.

- Na ostatniej głosce **a** opuszczamy brodę.

Para, parapecik



Na co zwracamy uwagę:

- **pa** – mocne, sprężyste usta, przy wymawianiu głoski **a** usta powinny być szeroko otwarte;
- **ra** – wymawiamy „gęste” **rrra**;
- **cik** – wypowiadamy tę sylabę bardzo mocno z naciskiem na **k**, które świetnie napręża przeponę.
- **parapecik** – wyraźnie śpiewamy melizmatyczne **pe – e – cik**

Czego unikamy:

- wysoko uniesionej i nieruchomej dolnej szczęki;
- rozplaszczania ust na boki przy wymawianiu **aaa** (głoskę **a** utrzymujemy w tym samym wąskim ułożeniu ust, jak początkowe **pa**);

Ćwiczenia pomocnicze: połóż palec na brodzie i pomóż jej nisko opadać;

- powiedz: **p**, zamknij usta i przez chwilę nie wypuszczaj powietrza, po

czym wystrzel strumień powietrza na głosce **aaa**; chwilowe zatrzymanie powietrza w śmieszny dla dzieci sposób pobudza pracę całego brzucha.

Karo, Karolina



Na co zwracamy uwagę:

- **ka** – przy wymawianiu sylaby **ka** utrzymujemy napięty brzuch;
- **ro** – wymawiamy „gęste” **rrro**;
- **o** – usta powinny być okrągłe, układamy je jak podczas wymawiania wyrazu **Ola**;
- **li** – usta zwieramy w wąskie **lii**, w tej samej pozycji, co **rrro**; ważne, żeby usta rozchyłać do góry i do dołu (nie płasko na boki).
- **na** – **nnna**, opuszczamy brodę.

Czego unikamy:

- miękkiego wymawiania głosek;
- staramy się zaakcentować początek na sylabie **ka**, która stanowi punkt wyjścia do całego ćwiczenia.

Ćwiczenia pomocnicze: połóż obie dłonie na brzuchu i za każdym razem – wymawiając sylabę **ka** – delikatnie wepchnij dłonie do środka brzucha. Wypracowujemy w ten sposób dobre, techniczne nawyki.

Cukier, cukiereczek



Na co zwracamy uwagę:

- **cu** – układamy usta w tubkę, w tzw. długi dzióbek;
- **kier** – napinamy przeponę przy wymawianiu sylaby **kierrrr** oraz „gęstej” głoski **rrr**;
- ważna jest wyraźna zmiana mimiki twarzy: długie **cuuu** i „uśmiechnięte” **kierrrr**.

Czego unikamy:

- nieruchomej twarzy;

Ćwiczenia pomocnicze: powiedz: **cuukinniaa** – usta tworzą długi dzióbek, następnie układają się w szeroki uśmiech i opadają na ostatniej sylabie.