

Plastyka kl. VII -tydzień 5

Temat: Analiza dzieł sztuki. (c.d.)

PLAN ANALIZY DZIEŁA SZTUKI

1. Dane biograficzne : autor, tytuł, czas powstania.
 2. Technika. Rozmiary oryginału. Gdzie się znajduje obecnie.
 3. Konstrukcja obrazu: kompozycja, plany w obrazie.
 4. Treść dzieła sztuki.
 5. Środki artystyczne.
 4. Przedstaw swój osobisty stosunek do dzieła sztuki.
- Podoba mi się, nie podoba, z uzasadnieniem itd.

Jako przykład jedno z najbardziej znanych dzieł:



1. Prezentacja dzieła:

autor: Leonardo da Vinci
tytuł: „Mona Lisa”
rok (wiek) powstania: ok. 1503-1506 r.
technika: olej, deska
wymiary: 97 cm x 53 cm
miejsce przechowywania: Paryż – Luwr

2. Analiza formy:

Na pierwszym planie widać postać kobiety w swobodnej pozie do połowy postaci, w sile wieku, ledwie widoczny, błąkający się uśmiech na twarzy, niezbyt urodziwa . Włosy nieufryzowane, skromna suknia, ręce złożone, ciało w półobrocie, oczy patrzą prawie wprost na widza, spokojne powłóczyście spojrzenie migdałowych oczu, delikatne brwi, subtelne niewielkie usta, zaokrąglone kształty [ciała](#).
W drugim planie nieco baśniowy, górski, skalisty krajobraz. Brunatno-zielone skały, kręte [ścieżki](#) spowite mgłą. Między postacią kobiety a groźnym krajobrazem nie ma kontrastu. Rozproszony światłocień. Subtelna gra światła i cienia .
Technika sfumato *(wynalazek Leonarda) doprowadzona do perfekcji . wł. fumo – dym
Rozproszone światło ślizga się po twarzy Giocondy , zatapia w cieniu partie krajobrazu w tle, stapia barwy i odległości , niweluje ostre kontury , modeluje kształty;

3. Analiza treści:

Treść obrazu stanowi postać kobiety, Mony Lisy La Gioconda, florenckiej patrycjuszki, która na obrazie fascynuje wieloznacznym tajemniczym uśmiechem. W tle ukazany jest obraz górski, najprawdopodobniej uchodzący jako wynik studiów górskich Leonarda.

Leonardo unikał symboli , bo unikał tajemnic, a raczej dążył do ich rozwiązania. Uśmiech Giocondy to wdzięk i życie w połączeniu z młodością. Obraz jest symbolem kobiecości.

Tytuł obrazu wziął się od imienia portretowanej kobiety.

Kompozycja statyczna, postać Giocondy – kompozycja w trójkącie na pierwszym planie widać postać kobiety w swobodnej pozie „[trzy](#) czwarte” , na drugim planie – w tle – krajobraz.

Historia obrazu: Namalowany przez Leonarda da Vinci w latach 1503-1506, [uznawany](#) za jeden z najszlachetniejszych obrazów w dziejach sztuki i będący pierwszym portretem nowożytnym. Zabraniony przez Leonarda w 1516 do Francji, po jego śmierci stał się własnością Franciszka I. W XVI i XVII w. przechowywany w Fontainebleau, później w Luwrze, skąd został skradziony w 1911 i powrócił w 1913.

Autor: Leonardo da Vinci (1452-1519), włoski malarz, rzeźbiarz, architekt, konstruktor, teoretyk sztuki, filozof, wszechstronny i najdoskonalszy przedstawiciel [renesansu](#). Uczeń A. del Verrocchio we Florencji, od 1472 członek cechu malarzy.

4. Wrażenia własne

Portret Mony Lisy wywarł na mnie ogromne wrażenie i dlatego go wybrałem. Jestem pełen podziwu dla kunsztu i mistrzostwa Leonarda da Vinci. W perfekcyjny sposób oddał on za pomocą pędzla kobiece piękno. Im dłużej przyglądałem się portretowi tym bardziej fascynował mnie i zaciekał tajemniczy i inspirujący uśmiech Giocondy. Ogólnie obraz podoba mi się, chociaż mam pewne zarzuty do tła i sukni kobiety. Chętnie pojechałbym do Luwru zobaczyć go w pełnej okazałości na żywo.

Na podstawie wiadomości z dotychczasowych lekcji, a przede wszystkim analizy dzieła sztuki, w zeszycie dokonaj samodzielnej analizy wybranego obrazu.

Zapisać w zeszytach plan analizy dzieła sztuki (dla ułatwienia w punktach)

POWODZENIA ☺