



LISTENING

1  21 **Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące nauki gry na instrumencie muzycznym. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu do każdej wypowiedzi (1–4) dopasuj właściwe zdanie (A–E). Uwaga! Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.**

This speaker

- A thinks that another instrument could be more exciting.
- B is positively surprised with his/her fast progress.
- C is working hard for a future career in music.
- D is thinking of starting his/her own band.
- E expected to learn the instrument more quickly.

Speaker 1 ____ Speaker 2 ____ Speaker 3 ____ Speaker 4 ____ / 4

2  22 **Usłyszysz dwukrotnie ogłoszenie radiowe dotyczące historycznej rekonstrukcji bitwy. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 1–4 w poniższej notatce.**

BATTLE REENACTMENT*
 *rekonstrukcja bitwy

- The real battle took place in the 18th century.
- The event will be staged on May (1) _____.
- The historic fort is located on the north side of the town.
- Number of historical groups which will take part in the event: 20.
- Total number of participants: over (2) _____.
- The event starts at 2 p.m. with a (3) _____ and finishes at 5 p.m.
- Extra attractions, for example photo sessions and a (4) _____.
- Admission: free

____ / 4

LANGUAGE FUNCTIONS

3 **Do każdej z opisanych sytuacji (1–4) dobierz właściwą reakcję (A–C).**

- 1 Mieszkaś u rodziny angielskiej będąc w Anglii na kursie językowym. Chcesz pożyczyć od nich rower na wycieczkę organizowaną przez szkołę. Jak poprosisz o pozwolenie?
 A Did you lend me your bike?
 B Do you mind if I borrow your bike?
 C Could I lend you the bike?
- 2 Gościsz u siebie nastolatka z Irlandii w ramach wymiany uczniowskiej, który chciałby skorzystać z Twojego aparatu fotograficznego podczas najbliższej wycieczki. Zamierzasz się zgodzić. Co powiesz?
 A That's not possible. B I'm sorry, you can't. C Of course I don't mind.
- 3 Zwiedzasz zabytkową posiadłość w Anglii. Chciałbyś/Chciałabyś zrobić kilka pamiątkowych zdjęć wewnątrz. Jak zapytasz przewodnika o pozwolenie?
 A May I take some photos?
 B Do you take photos?
 C Could you take some photos?
- 4 Gościsz u siebie koleżankę z Niemiec, która proponuje wspólne wyjście do dyskoteki wieczorem. Jak przejmiesz odmówisz?
 A Sorry, that's not possible. B Of course I don't mind. C No problem. ____ / 4

4 **Uzupełnij dialog. Wpisz w każdą lukę (1–4) brakujący fragment wypowiedzi tak, aby otrzymać logiczny i spójny tekst.**

X: (1) _____ show me your science project, please?
 Y: Yes, (2) _____.
 X: Thanks. (3) _____ use your idea for my project?
 Y: No, I'm afraid (4) _____. But I can help you do it if you like.
 X: Thanks. ____ / 4

READING

- 5 Przeczytaj teksty 1. i 2. W zadaniach 1–4 z podanych odpowiedzi wybierz właściwą (A, B lub C). Następnie uzupełnij luki 5–8 w wiadomości e-mail zgodnie z treścią tekstów. Luki należy uzupełnić w języku polskim.

Tekst 1

THE ADELAIDE FRINGE FESTIVAL

When the Adelaide Fringe Festival started in 1960, very few people thought it could become the world's second-largest arts festival. The idea for the festival came from a group of artists, most of them local and not very famous. They couldn't understand why many of them weren't allowed to take part in the official, government-funded Adelaide Festival of Arts. They wanted to create an event which could be open to any artists who wanted to share their creativity with the public.

The idea became a great success and the festival grew fast. Every two years, as it was held until 2007, the number of exhibitions increased. Fifteen years after the idea was born, Frank Ford, a writer and director, became the first head of the official organisation known as the Adelaide Fringe. However, for many years the festival featured only Australian artists until 1988 when artists from all over the world were invited to come and perform.

The festival is now a huge and amazing one, with over 900 events including cabaret, comedy, circus, dance, visual arts and music. It traditionally opens with a parade, which is followed by a street party. Today the four-week festival attracts audiences to the theatres and galleries of Adelaide. However, many events take place in the streets and some unusual places like warehouses or empty buildings.

All types of artists are welcome to join the festival. Their performances and exhibitions are usually free to the public, although tickets are necessary to see the biggest events. This is possible because the festival is sponsored by a lot of government and business organisations.

1 The Adelaide Fringe Festival was started by

- A a group of famous people.
- B the Australian government.
- C some artists living in Adelaide.

2 Until 2007

- A the festival was organised every two years.
- B Frank Ford had been the director of the festival.
- C the festival did not accept foreign artists.

3 Which of the following is NOT true about the Adelaide Fringe?

- A There's a street party on the first day.
- B It goes on for almost two months.
- C Some of the shows are in the theatres and galleries.

4 The festival organisers

- A sell tickets for all the shows.
- B invite only some type of artists.
- C get money from the government.

Tekst 2

ADELAIDE FRINGE FESTIVAL

An unforgettable artistic experience! 15 February – 18 March Festival Highlights

Theatre	
Music	
Dance	17–19 Feb: flamenco dance by Galvan. Tickets: \$45
Art exhibitions	Adelaide Biennial 3–10 Mar: Australian modern art. Admission free for under 16's.
Writer's week	
Opera	
More	

Cześć Iwona,

Świetnie, że przylatujesz do Adelajdy w połowie lutego! To najlepszy moment, żeby zobaczyć całą masę wystaw i przedstawień artystycznych na festiwalu Adelaide Fringe. Festiwal zaczyna się dzień po Twoim przyjeździe, więc możemy zobaczyć paradę, która jest tradycyjnym (5) _____ festiwalu. Później mamy mnóstwo ciekawych rzeczy do wyboru – ponad (6) _____ wydarzeń i imprez artystycznych! Wiem, że interesujesz się tańcem, więc wybierzemy się na przedstawienie tańca flamenco. Ponieważ w piątek i sobotę (18 i 19 lutego) pojedziemy z moimi rodzicami na wycieczkę, zostaje nam czwartek na zobaczenie tego występu. Ja z kolei najbardziej chciałabym wybrać się na (7) _____ o nazwie *Adelaide Biennial*. To świetna okazja, żeby zobaczyć prace współczesnych artystów australijskich. Poza tym, osoby poniżej (8) _____ nie muszą płacić za wstęp. Co do innych imprez, to postanowimy, kiedy już będziesz na miejscu.

Do zobaczenia za kilka tygodni. Nie mogę się doczekać!

Dorota

___ / 8

LANGUAGE IN USE

6 Przeczytaj tekst. Wybierz odpowiedź A, B lub C, aby poprawnie uzupełnić luki 1–4.

Hi Sharon,

I've got some news I'd like to share with you. I've recently joined a drama club in our school. Two weeks ago for the first time in my life I acted on stage! The play was a great success. It's set in the distant future and the (1) ___ is very interesting and full of action. My friend, Tomek, who was our lead (2) ___ for the play, was amazing. For me, on the other hand, it was very stressful to (3) ___ in front of an audience. But if I (4) ___ practising, it will get better. Or so everyone's telling me!

Cheers,

Adam

- | | | |
|---------------|-----------|-------------|
| 1 A plot | B design | C fiction |
| 2 A character | B star | C actor |
| 3 A set | B perform | C entertain |
| 4 A will keep | B keeping | C keep |

___ / 4

7 Uzupełnij każde zdanie (1–4) tak, aby zachować sens zdania wyjściowego. Wykorzystaj podany na końcu wyraz nie zmieniając jego formy. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga! W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie trzy wyrazy, wliczając w to wyraz już podany.

- 1 I don't go to the theatre very often because there isn't one in my town. **GO**
_____ to the theatre more often if there was one in my town.
- 2 He must practise more often. Then he'll play much better. **IF**
He will play much better _____ more often.
- 3 I'll finish reading the book first. Then we'll talk about it. **WHEN**
We'll talk about the book _____ reading it.
- 4 I don't watch films if they don't have great special effects. **UNLESS**
I don't watch films _____ great special effects.

___ / 4

Total ___ / 32